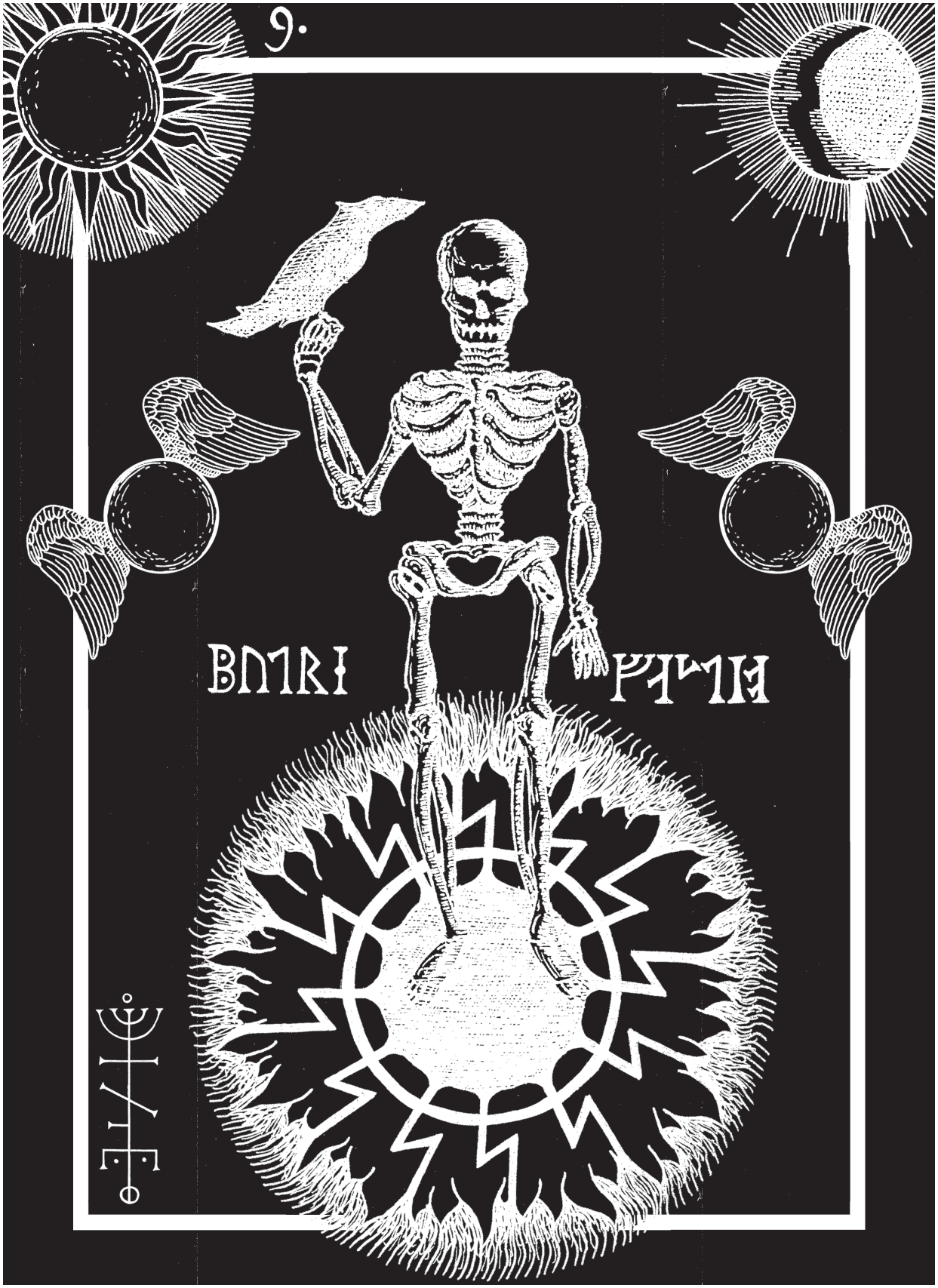
ACEPHALE



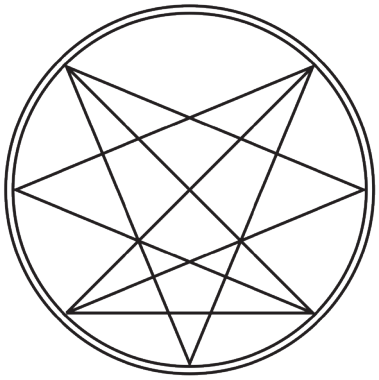
Volumen 2

EL CAMINO SINIESTRO

ACEPHALE

Volumen 2
2019

Portada
"Putre Factio"
por El errante



Dentro de la Orden se enumeran las publicaciones con el calendario de la misma, el cual cuenta el paso o el repetir de los tiempos, con el calendario de las eras Aeonicas visto en Hostia Vol 1, ahí pueden verse el nombre y duración de cada ciclo Aeonico, pero lo que poco se menciona es la organización de los pequeños ciclos que se encierran en cada Aeon. Los cuales se conocen como "Años" este año, El año de fuego (year fayen) dio comienzo en 1889, al cerrar un ritual que duró un año aproximadamente, el cual dio inicio con las debidas condiciones astrológicas en 1888.

Este ritual justamente se llevó a cabo para preparar al mundo para el nuevo "Año de Fuego" o "Year Fayen". Esto puede corroborarse en muchas publicaciones de la Orden, la historia y conclusión de este ritual, puede verse en uno de los tantos "cuentos siniestros" (sinister tales). En él se describe cómo los antiguos miembros de la orden lograron cerrar el ritual en 1889 y encarnar a Vindex en esta tierra y dejarlo libre para que hiciera su voluntad, para aquellos con poca imaginación o conocimiento del "camino nocturno", una vez que encuentren esta historia en los muchos manuscritos públicos de la Orden (MSS), pueden relacionarla con los trabajos del famoso "Moonchild" de Crowley, aunque obviamente no es lo mismo, ya que la Orden siempre se ha distinguido por practicar no la Magia(K), sino un Satanismo real o tradicional como preferimos llamarlo.
Lo que trato de distinguir es, que no se usó a un niño como receptáculo de algun ente que estuvo vagando por el acausal, sino que el tercero de los 21 dioses oscuros en materializarse en la tierra lo hizo y por su propia voluntad decidió mostrarse en este plano mediante un Nexion, que en el particular caso de Vindex, fueron uno o varios humanos usados durante todo este Año de fuego como Nexions. A diferencia del ritual crowleiano, en el trabajo de la Orden no se atrapó un ente como se atrapa una mariposa en un frasco vacío de mermelada y se muestra ante los más curiosos. Sino que se abrió un portal por así llamarlo y se trajo a un Dios acausal a este plano para que hiciera su voluntad caótica mediante el medio que él eligiera. Se cuentan en los mismos MSS, que antes de Vindex, fue Baphomet la que decidió abrir un Nexion y enseñarle a los hombres los medios propicios para contactar y crear esos puentes o Nexions entre ellos y los humanos, siendo ella un mensajero más amable ante el hombre que el original y primer Dios acausal que vino a este universo causal, ya que todo practicante de magia(k) o del sendero nocturno saben quien fue el primero en abrirse paso entre el acausal y el causal cayendo en este mundo de cabeza como un relámpago.

Satanás, Víndex, Baphomet solo son nombres claves para estos tres de los 21 díoses que recíden en el acausal, pero los 21 síempre serán descrítos mediante una palabra "Kaos"

Una vez dícho esto ahora vamos explícando por qué desde 1889 se le llama a este el año del fuego (Year Fayen)

Como ya se díjo, dentro de la orden se cuentan con las pruebas del rítual realízado en 1888 y concluído en 1889, rítual el cual se le devela al mundano de una manera muy sutíl en varíos de los cuentos síníestros, y el cual según muchos míembros, fue el rítual que abrió nuestra orden y le dío nombre en la era modema, ya que el rítual que se llevó acabó para abrír el portal y traer a Vídex, fue el rítual de los 9 ángulos. Antes de esa fecha el templo de la noche contó con varíos nombres y varías órdenes atraves del tíempo, en todas partes del mundo, lo único que estas escuelas, templos lígas y órdenes tenían en común es que todas habían sído íníciadas personalmente por nuestra senora o mediante la íntervención del Señor oscuro, a los cuales llamamos Satanás y Baphomet para evítar la grandílocuencía.

Desde 1889 víndex vaga por la tíerra, esperando su regreso para dar comíenzo a lo que en el canto del Díabolus se le llama el "día de la Ira" y abríendo así los portales que traígan el acausal al causal. Nadíe puede saber cómo actúan los díoses, nuestra conciencía no puede entender la lógíca de una mentalídad puramente acausal, lo que sabemos es su meta y podemos medír sus acciones mediante el año de fuego.

El año de fuego, al igual que como un año regular consta de 12 meses, este consta de 12 ciclos de 11 años naturales cada uno, en los cuales puede medirse su influencia sobre la tierra hasta que decida mostrar su rostro y cumplir la profecía del Diabolus, para los numerólogos y kabalistas de tradiciones hebrea los números 12 y 11 ya debieron de haber resonado en la más profunda base de su kundalini, por ello debemos de dejar claro que la gematría de la orden es puramente de tradición griega y hermética.

Cada 11 años se inicia un ciclo de luz y otro de sombra, fuego y hielo, luna y sol. El nombre que se le quiera dar es indiferente, la influencia de estos ciclos de 11 años es lo que no debe de pasar inadvertido, con el motivo de ilustrar estos 12 ciclos vamos a llamarles de sol (guerra) y luna (paz)

El año de fuego empieza en 1889 con un ciclo de sol, abriéndose paso durante 11 años en las mentes de los mundanos y demás vibraciones causales con un espíritu de guerra y rebeldía, sobre todo un espíritu violento que estaba preparándose para entrar en el nuevo siglo. El 2do. ciclo inicia justo en 1900, siendo un ciclo lunar o de paz, un ciclo en donde el sol pierde su influencia en el zeitgeist y la paz y esperanza de un nuevo siglo se ven reflejadas en el inconsciente colectivo durante 11 años, en 1911 se abre el nuevo ciclo de sol (el 3er ciclo), las revoluciones y revueltas se ven en todo el mundo, preparando el terreno para la primer gran guerra de este año de fuego, las masas se levantan de su letargo para alimentar con sangre las ruedas el progreso gracias a la influencia de Vindex.

En el siguiente ciclo de luna en 1922 (4to ciclo) Víndex prepara al mundo a una nueva conciencia, ya la masa toma la forma de una nación y se organiza para volver a fortalecerse, los pueblos y las razas toman una postura, toman una posición desde la cual van a reposar y prepararse para el siguiente ciclo.

En el 5to ciclo el ciclo de fuego que inicia en 1933 está de más decir que la guerra y la destrucción fueron partícipes enteros de estos 11 años, en los cuales se decidió el destino de la humanidad, siendo justo al final de la primera mitad de estos 12 ciclos donde todo el mecanismo cambia para damos la 2da mitad con el inicio del 6to ciclo de luna en 1944, en este año mundano, el final de la guerra ya estaba decidido, el efecto ya podía verse reflejado gracias a las causas del ciclo anterior, en estos 11 años, el mundo vio lo que fue la paz de la posguerra y como lo dije antes a partir de aquí todo el mecanismo cambia se vuelve más sutil y pasivo gracias a las causas y decisiones que tomo la humanidad en la primer mitad de este Año de fuego. Esto se aprecia en el 7mo ciclo de sol que inicia en 1955, los aliados se vuelven enemigos, y se entra en el mundo de las paradojas, donde el esclavo es amo, el aliado enemigo y la guerra es fría, estática. Durante 11 años se vive en esa paradoja y la mejor manera de medir los cambios sociales ya no es mediante la vida política de la humanidad, sino mediante su juventud ya que como se menciona, los valores pierden valor, en esta segunda etapa del Año.

Pero la juventud nunca va a caer en la debilidad de la contradicción, el espíritu rebelde siempre va ser alimentado por Vídex, analicemos a la juventud de este ciclo, hijos de la guerra, adictos a las primeras drogas sintéticas y la música veloz y comparémoslos con la juventud del 8vo ciclo.

Hijos de la luna, la generación de las flores, una generación que buscaba salir de sus cuerpos y experimentar con la música, con las drogas, con el sexo, una generación donde su cuerpo ya es de todos porque ellos no están en él.

(Como paréntesis, gracias al poco nivel de atención, aclaro que no todo mundo era así, pero por ello me enfoco a medir los ciclos en la pequeña facción sincera de la humanidad que siempre será la juventud, sobre todo después de la 2da mitad del Año de fuego. Ya que debido a que la influencia de la humanidad entró bajo el dominio de la hermandad blanca, es imposible medirlo como se hizo con la primera mitad, factores como la economía, la ciencia, la política y la religión, se volvieron todos bajo el dominio de esta hermandad y su pueblo elegido, por ello cierro el paréntesis y me dedico a seguir midiendo el avance del año mediante los movimientos juveniles)

En el 9no ciclo de sol 1977 se ve un regreso a la rebeldía, al individuo, la juventud vuelve a recobrar su cuerpo y hace lo que quiera con él, lo decora y decora su ropa, toma las calles, los lugares públicos, las escuelas, recobra su música, recobra sus drogas, recobra su muerte. Esta juventud moldea a toda la sociedad hasta que llega el 10mo ciclo. La luna en 1988 se vuelve más sutil, más depresiva, más egoísta, antes que individual, se deja seducir por el brillo, los lujos, bancos, centros comerciales y colores brillantes, música manufacturada exclusivamente para el consumó, al igual que las drogas, hombres andróginos, mujeres violentas. La luna y su ciclo se vuelven más agresivos, sin dejar de ser femeninos y puramente egoístas.

11vo ciclo, el del sol 1999, el fin de siglo, el fin de nuevo, una nueva etapa se abre y la juventud decide arrastrarse junto con este nuevo siglo, un siglo donde la generación X ya se volvió adulta y el grunge se olvida, donde los milennials nacen y la violencia se vuelve virtual, al igual que la agresión. El mundo colapsa viendo la violencia en tv, torres cayendo y guerras con drones, todo se vuelve virtual, incluso la guerra y las drogas. 12vo y último ciclo, el actual, la luna haciendo mujeres con genitales masculinos y mujeres con barba, metrosexuales luciendo viriles y comportándose como mujer. Los cuerpos ya no son de todos, solo del Estado, el sexo libre se extingue y se abren las acusaciones de violación y acoso incluido cuando nunca estuviste con esa persona, claramente se ve el final del Año y de un ciclo para la humanidad, este ciclo aún no ha terminado, lo hará el próximo año natural (2020) en la conjunción estelar de Saturno con Júpiter, tanto como nosotros y la hermandad blanca lo sabemos, ellos sacrificarán a sus niños y nosotros abriremos nuestros Nexions ese año, para dar comienzo al siguiente Año Aeonico en el 2021, ellos traerán a un "moonchild" nosotros a Víndex.

El año de fuego termina, pero no quiere decir que inmediatamente inicie el Año de hielo o que se llame así. La Orden no ha publicado nada al respecto, ya que se están esperando los resultados del ritual del 2020, solo se pueden sacar hipótesis dentro de los templos y Nexions de la Orden, unos creen que se entrará en un ciclo de 13 Años de oscuridad total, ni sol, ni luna y comenzará el nuevo Año. Otros dicen que inmediatamente iniciará el nuevo Año Aeonico y que este traerá el rostro de Víndex y con el "Día de la ira" profetizado en el Diabolus.

(Para los mundanos fuera de la orden que llegaron a leer este artículo investigar a Alexander Leonidovich Chizhevsky y su tesis de heliobiología)

Tabla de medición del Año Aeonico de Fuego
(Year Fayen)

Primer Mitad del Año de Fuego

°1 cíclo 1889 sol
°2 cíclo 1900 luna (Sol al mínimo)
°3 cíclo 1911 sol
°4 cíclo 1922 luna
°5 cíclo 1933 sol (Sol al máximo)
°6 cíclo 1944 luna

Segunda Mitad del año de Fuego
°7 cíclo 1955 sol
°8 cíclo 1966 luna (Sol al máximo)
°9 cíclo 1977 sol
°10 cíclo 1988 luna
°11 cíclo 1999 sol (Sol al mínimo)
°12 cíclo 2010 luna

(2021 Nuevo Año aún sín nombre se espera el rostro de Víndex)

F. Eleutherion

La Décima Musa

Max iba conduciendo, estaba casi por caer la noche y él iba en la carretera en todo momento pendiente. Se encontraba en la carretera fronteriza, siguiendo las coordenadas que Kelly le entrego, llevaba casi dos horas en el camino, algunas veces veía una sombra desvanecerse pero no sabía si era su imaginación o señales de que se estaba acercando a su objetivo.
Dos cuervos pasaron volando acomodándose sobre un anuncio oxidado y a punto de caerse. Max se detuvo, reviso las coordenadas y se fijó que había llegado al punto señalado, se estaciono y bajo del auto. Llevaba demasiado tiempo en el camino que perdió la noción del tiempo. Estaba anocheciendo, pensó que debían ser las siete de la noche pero se dijo así mismo que debía ser mas tarde.
Vio a una mujer en el desierto, Max la llamo pero ella no alzo la cabeza, era una joven que estaba desnuda portando un velo transparente, la joven tenía los brazos abiertos y caminaba despacio. Era una mujer rubia, una mujer hermosa que dejo impresionado a Max, ella estaba con los pies descalzos sobre las arenas del desierto, los ojos más azules que haya podido contemplar y los labios rojos tan sensuales, tan llenos de fuego.
Era una diosa, una aparición, Max no podía dejar de mirarla y en medio de su contemplación ella se desvaneció. -¿Quién eres?—se preguntó, camino por ese paisaje muerto, cráneos de toro y sombras que se aparecían, mientras más se iba alejando del auto y de la carretera más irreal le parecía el desierto, lo miro de lejos, parecía un territorio infinito y fantasmagórico. Las sombras que aparecían eran de indios nativos, algunos a caballo, otros vigilantes, sombras y espíritus que aparecían y se desvanecían.
El desierto era un lugar donde podrías encontrar la santidad o podrías encontrar la locura, posiblemente ambas. Max desenfundo su revólver, no serviría contra los fantasmas o los demonios pero si contra otros seres humanos, ladrones, policías corruptos o quien sabe que otro desalmado que busque una víctima solitaria en este desierto.
Reviso de nuevo las coordenadas, a partir de ese momento se adentraría en el desierto, aquí mencionaba un cactus, un tumulto de piedras.
El calor despiadado del día daba paso a un inmisericorde frio nocturno, mientras iba caminando iba pensando, iba recordando.
Recordó su regreso del reino de Eliseo.
Recordó como Kelly y Alejandro lo introdujeron a los Partisanos, luchando desde las sombras, practicaban la lucha pero también la Magia del Caos, el estudio de símbolos y filosofías del camino de la mano izquierda. Kelly posteriormente le explico que existían diversos grupos como el suyo, grupos cada uno con su propia ideología pero con un fin en común: destruir al Sistema.
Durante esos días entreno artes marciales, se dejó golpear por los otros miembros, era parte del entrenamiento, tanto Kelly como Alejandro le dijeron que un hombre no podía golpear si tenía miedo de ser golpeado.
Así que lo ataron y varios miembros le daban de golpes tanto en el estómago como en la cara, daban sus mejores golpes y él tuvo que resistir, ya había sido golpeado antes pero no de esa manera en la que lo atacaban.
Como Portador del Sol Negro sanaba rápido, los moretones apenas le duraban un día o dos y podía reponerse con facilidad.
Aprendió a cazar en el desierto y en la jungla junto con ellos, lo que cazabas se compartía entre la comunidad.

El entrenamiento era duro, comenzaba apenas saliendo el sol, comenzaban con ejercicio físico, lagartijas, abdominales, sentadillas, Max nunca fue un joven deportista, de vez en cuando jugaba futbol e iba al gimnasio pero siempre tuvo una buena condición física, sabia golpear y defenderse cuando la situación lo ameritaba sin embargo nunca había tenido un entrenamiento como ese.
En la adolescencia Diana le animaba a tomar un deporte pero nunca accedió, nunca le gusto que le dieran órdenes.
Pero esto era diferente, este más que un equipo que se veía de vez en cuando, era una hermandad de hombres libres.
Conoció a muchos buenos hombres y mujeres dentro de la Orden, forajidos del Sistema, infiltrados en la sociedad, en la vida cotidiana, muchos habían muerto, otros en cárceles clandestinas, otros separados en una guerra inmisericorde.
Recordaba la pelea con el Arconte, recordaba los días de aquel septiembre y como declaro de forma abierta la guerra al mundo moderno.
Iba recordando mientras buscaba el lugar exacto, un cactus y un tumulto de piedras repitió para sí mismo.
Comenzó a fumar y miro como el sol iba desapareciendo.

Recordó la mansión del Comandante en Eliseo, una réplica de la mansión en donde vivió sus últimos días, recluido por quien fuera su antiguo discípulo, el Duce.
-Venga conmigo señor Aguilera—le pidió amablemente el Comandante en la entrada de su mansión, se adentró siguiendo a su anfitrión, tuvo que confesarle que nunca había leído una novela o algún poema suyo, no pareció ofenderle.
Era un hombre elegante de mirada fuerte, un hombre de personalidad magnética, un guerrero, un poeta, un mago, un aventurero.
Siguió a al Comandante hacia unas escaleras que conducían hacia la parte de arriba.
-¿Dónde estamos?
-¿La viste?—pregunto sin hacer caso a su primera pregunta.
-¿A quién?
Pasaron por lo que era una ventana, vio tras ella, una luna llena estaba sobre un cielo rojizo, abajo en un jardín estaba una mujer con un vestido rojo mirando la luna, posada sobre una fuente. Se quedó ahí esperando a que ella alzara la mirada.
El poeta le tomo de la muñeca apartándolo de la ventana, continuaron hacia unas largas escaleras con forma de caracol hasta llegar a una puerta, la abrió lentamente y ahí sobre una mesa estaba el libro con el que había soñado.
<<Nuestra Batalla>>
Sostuvo el libro en sus manos, era tal como lo había soñado, era un libro pequeño, ligero, de pasta blanda, lo hojeo y sintió un gran poder, recordaba que Daniel le dijo que había libros con gran poder, libros que podían hacerte perder la cordura y encontrar un destino más allá de solo tener una existencia burguesa.

Gabriele D' Annunzio un poeta italiano provoco la mayor revolución que el mundo de principios del siglo XX observo, el poeta liderando a los Arditi jóvenes valientes, veteranos de la Primera Guerra, portadores del uniforme negro y la calavera asaltaron y tomaron la ciudad de Fiume, el poeta la consagro a la Décima Musa la que llevaría las naciones a la Imaginación al Poder, una nueva era. El poeta creo un nuevo sistema opuesto a la política del mundo occidental, la música era el principio fundamental del estado, se recitaba poesía desde los balcones, todo era una fiesta y el lema era hacer el amor y la guerra.
Lógicamente las naciones de occidente no podían permitir tal revolución y la Empresa de Fiume término pero no del todo.
El libro fue escrito por el poeta en sus años de recluso en la villa, un manual para todos los jóvenes guerreros, para todos los rebeldes y poetas, hambrientos de aventura, del amor y guerra, un manual para la guerrilla contra el mundo burgués.
Max recordaba su experiencia con el Comandante, el libro, esa débil frontera entre el mundo de lo real y el mundo de los símbolos.
Nuevamente estaba en esa frontera.
Mientras iba fumando la vio acercándose, una hermosa mujer rubia vestida únicamente con un vestido transparente que dejaba ver su cuerpo desnudo.
La Décima Musa, la santa patrona de Fiume estaba ante el.
Tomo su mano.
Ella lo fue llevando hacia una jaima de color azul, a estas alturas sabia que ya no estaba en el desierto de Sonora, pensaba que estaba dentro de un sueño. Todo este sueño esto le recordaba esa película "Las Mil y Una noches" de Pasolini que vio junto con Daniel en algún momento.
Entro a la jaima y se derrumbó sobre unos cojines que estaban dispersados en los alrededores, ella se acostó a su lado.
-¿Dónde estoy?
-Estas en lo Increado.
Max comprendió que estaba en Eliseo, por lo menos una de sus muchas regiones, lo Increado era la fuente de toda la existencia, ahí vivían los Mitos, la magia, el poder del Vril, los Arquetipos, de ahí venían y ahí regresaban al morir para volver a retornar con una nueva apariencia.
La Décima Musa era la mujer más hermosa que había visto, sus ojos cambiaban de azul a verde, ella no fue una creación del Poeta, no era la Musa del siglo XX, aunque algunos así la hayan descrito.
Su rostro le recordó al de Maria Osric y comprendió que fueron la misma mujer. Pues fue aquella mujer de una belleza inalcanzable, de nombre Maria Osric la médium y fundadora de la Sociedad Vril era un avatar de la Decima Musa.
-Una súcubo, una diosa, para algunos una ramera y para otros una santa sus nombres no me importan, soy la eternidad—dijo la mujer, tenía un porte arrogante como el de toda reina, Max nunca había estado en presencia de una mujer como ella.
En su corazón surgió el deseo de hacerle el amor entre esos cojines, había deseado arrancarle la ropa, besar sus labios y penetrarla. Aparto su mirada sintiendo que la reina podía leer sus pensamientos.

-Te he visto antes.
-Yo también te vi Khastrya.
El Poeta la conoció bajo el nombre de la Decima Musa pero tuvo otros nombres a lo largo de los siglos, el rey Salomón la conoció como la Reina de Saba pero también tenía por nombre Lilith, Helena de Troya, Ariadna.
Ella había inspirado poetas, enloquecido hombres, había construido imperios y derribado otros, ella estuvo al lado del Comandante en la gesta de Fiume y lo acompaño en sus últimos días en su solitaria existencia, ella bailo al ritmo de la música rock, fue agente de los diferentes grupos de los Partisanos bajo diferentes nombres.
Ella podía entrar a los libros y adoptar un personaje, podía ser una mujer fatal en una novela pulp, podía ser una esclava sexual, sometida a los hombres y podía someter hombres, podía ser una villana o una damisela en apuros.
La influencia de la Décima Musa era total en la historia humana.
Ella acaricio el tatuaje del Sol Negro en su pecho, Max contemplo sus ojos verdes, esos ojos de fuego, era la misma mirada que tenía Carmen Mondragón, conocida como Nahuil Ollin, la amante y musa del Doctor Atl.
-Te amo, te necesito, te deseo—le dijo tomándola de la cintura.
Le quito el vestido blanco dejándola totalmente desnuda, ella la amante, ella la hechicera, ella la mujer primordial.
La Décima Musa aparto delicadamente sus manos, le quito primero la chamarra y desabrocho su pantalón.
-Te he traído aquí por una razón Khastrya.
Ella beso nuevamente sus labios y lo recostó sobre el suelo, ella se puso de pie y desenfundo una espada que tenía guardada, coloco cuidadosamente la espada entre ella y Max.
-¿Qué es esto?
-Se llama Maithuna y es un ritual de Amor Mágico, ven conmigo, yo te enseñare—le tomo de las manos, se sentaron uno frente al otro en posición de loto, solo separados por la espada.
Se miraron, sin tocarse, el contemplaba esos ojos que cambiaban de azules a verdes y a violeta a la vez.
Ella era hermosa, el deseo sexual por tomarla y hacerla suya era cada vez más intenso y ella lo sabía pero sintió que si cedía a sus impulsos arruinaría todo el ritual y no la volvería a ver porque no sería digno de ella, debía de controlarse pensó cerrando los puños mientras la observaba.
-En todo momento mírame—ordeno ella.
-¿Cuál es el propósito de todo esto?
-Trascender lo meramente físico Khastrya.
La veía, sus labios, sus ojos, esa belleza sobrenatural, vio a muchas mujeres bellas pero ninguna como lo era ella.
Su pene estaba erecto, por un momento se sintió avergonzado y quiso bajar la mirada pero ella de nuevo le ordeno que no lo hiciera.

-Debemos de vernos, canaliza toda esa energía y concentración en mi.
Max sostuvo la mirada, por un momento se sintió como un adolescente de nuevo, confundido, avergonzado de su propia sexualidad, ella era tan imponente, la miro y miro un tercer ojo que salía de su frente.
-No tengas miedo—dijo ella.
La miraba y el deseo sexual se iba haciendo más fuerte, sentía que estaba en un trance mientras más tiempo la observaba ¿Cuánto tiempo paso en el mundo real?
Todo a su alrededor se ilumino con colores chillones, ella cambiaba de muchos colores, azul, purpura, rojo, negro, a su alrededor solo estaban las estrellas, un cielo de muchos colores chillones, el mismo era un crisol de colores.
Luego volvió a su forma real, la de una hermosa mujer desnuda, en un espacio negro, ella representaba la carta de la Emperatriz en el tarot ¿Dónde vio esa carta? Recordó que en sus días de preparatoria Daniel siempre cargaba con uno.
Daniel lo llamo El Loco y le entrego la primera carta, le pareció en ese momento una tontería pero la Décima Musa le recordaba a la ilustración en esa carta.
Imágenes pasaron por su cabeza.
Guerreros peleando en alguna batalla que desconocía, posiblemente los aqueos y los troyanos peleando por la mujer más bella de la historia, la doncella Beatriz a la que Dante describió en su Divina Comedia, figuras femeninas a lo largo de la historia, estatuas griegas y romanas, la vio caminar sobre los campos de batalla de la primera y segunda guerra, ataviada de blanco, vio al Poeta recitar enfurecidos discursos y recitar odas a la guerra en las trincheras en medio de balazos y bombas.
Vio a Diana, Frances, Pamela y Kelly, todas ellas eran manifestaciones de la Diosa Blanca, la misma a la que Robert Graves le dedico un libro.
Sintió sus labios.
Sintió su cuerpo y sus besos.
Estaba con ella, por fin podía tocarla.
Por qué habían trascendido el estado físico, sus espíritus volaban sobre un cielo nocturno, haciendo el amor.
Max la tomo de los pechos, beso su boca y mordió su cuello, ella se montó sobre él, arañando su cuerpo.
Hicieron el amor de muchas formas y el orgasmo fue lo más intenso que jamás ha sentido, cuando abrió de nuevo los ojos y la vio a su lado acaricio su rostro, ella sonrió y lo beso, coloco su cabeza sobre su hombro.
Estaban de nuevo dentro la jaima.
-Sentí que estaba en casa.
Se sintió completo, sintió que estaba en una unidad, que estaba en un hogar del que fue expulsado hacía mucho tiempo.

-Todo siempre regresa Max, tu algún día regresarás.
-¿Qué es ese lugar? ¿Quién soy en realidad?
-Por ahora eres el Khastriya, ese es tu papel en esta obra—le beso en los labios, quería tomarla de nuevo pero ella aparto sus manos.
-Me volverás a tener Max, volveremos a estar juntos te lo prometo pero ahora debes de volver—le dijo ella, de nuevo lo beso en la boca, un nuevo recuerdo, algo, una sensación de irracionalidad lo invadió.
El recuerdo de quien fue.
Un grito de terror.
Max despertó, se encontraba en el desierto de Sonora, miro a su alrededor sin encontrar de nuevo a la Décima Musa.
Decidió seguir su misión en el desierto y después regresar a casa, sea lo que sea que esto significara.

Guerrero del sol negro

Laird Barron: La renovación del horror cósmico

El horror cósmico es un derivado del cuento de terror en el que se desarrolla en una escala universal, fuerzas primigenias más antiguas que el universo mismo y monstruos alienígenas de formas grotescas asolan a una insignificante humanidad que ante la existencia de estas entidades y de una carencia de sentido solo les queda la locura.
Su representación más famosa está en la narrativa de H.P Lovecraft pero se puede encontrar precursores en Arthur Machen, Robert Chambers y sus relatos acerca del Rey Amarillo y Algernon Blackwood pero es con Lovecraft con quien adquiere ese nombre, esa filosofía pesimista y forma.
Después de la muerte de Lovecraft ha tenido una sucesión de seguidores quienes de diversas formas han continuado con su legado, escribiendo historias dentro de los llamados Mitos de Chtuhlhu (nombre dado por su discípulo y sucesor oficial August Derleth), algunos han enriquecido su mitología mientras que otros solo la han estancado.
Por supuesto los diferentes autores de horror moderno han abusado mucho de Lovecraft y sus mitos, escribiendo para fines meramente comerciales pero dejando esa filosofía pesimista atrás.
Es que la mayoría de autores no escriben horror cósmico sino que toman elementos de los mitos de Lovecraft para sus propias historias.
El género del terror ha caído en un estancamiento, todo lo que nos llega a las librerías son best sellers de autores reconocidos pero que al leerlos ya solo te causa un gran bostezo.

Caso como el de Stephen King que sí bien sus mejores obras son entre las décadas de los setenta y ochenta (Cujo, La Zona Muerta, Eso, etc.), hoy se ha repetido hasta el cansancio. Sí bien King creo una escuela, en la actualidad el autor de Maine se ha desgastado, siendo más popular por unirse a una lista de celebridades de la talla de Miley Cyrus y Katy Perry en insultar a Trump por Twitter. De pena ajena la verdad.

Pero existen renovadores del genero, escritores harto originales que por desgracia sus trabajos no están traducidos al español.

Tal es el caso de Laird Barron.

Nacido en Alaska en el año de 1970, Barron es un autor ya consagrado en el mundo anglosajón pero un total desconocido para el público de habla hispana y es una lástima porque su novela El Rito es una lectura obligatoria para todos los amantes del horror cósmico.

Conocí a Laird Barron y su obra gracias a una recomendación que hizo el escritor chileno Sergio Fritz Roa en Insomnio su canal de YouTube donde en un video recomendaba a autores poco conocidos en el mundo del terror.

En español solo hay dos trabajos conocidos de Barron, un relato suyo apareció en el volumen Alas Tenebrosas de la colección Gótica de Valdemar y la novela El Rito también publicada en la editorial Valdemar dentro de su colección Insomnio, dedicada a nuevos autores o poco conocidos en el mundo de la narrativa fantástica y de terror.

Compre el libro a través de Amazon el año pasado, me costo aproximadamente setecientos pesos y es que los libros de Valdemar siempre han sido costosos (llegando a ser abusivos en mi personal opinión), el libro me llego unas semanas después, entusiasmado me sumergí en su lectura y me atrapo.

El Rito es horror cósmico en su estado puro, Barron recoge muchos elementos de Lovecraft pero no es un imitador, sus relatos no son pastiches ni intenta emular al Soñador de Providence, Barron construye su propio camino, renovando el horror cósmico, como también lo hizo otro colega suyo: Thomas Ligotti.

Pero a diferencia de ese pesimismo y cuestiones nihilistas de la obra de Ligotti, la narrativa de Barron contiene gore, sexo y escenas mórbidas a un ritmo veloz, su narrativa no es pasiva sino que es como un golpe para el lector.

Más que un sucesor de Lovecraft, Barron vendría siendo un sucesor de Robert E. Howard y es que su modo de narrar le debe más al autor texano que el estilo descriptivo y elegante de Lovecraft, los primeros dos capítulos de la novela así lo demuestran.

Lo primero que debemos de decir del El Rito es que su título en inglés es The Croning, un ritual extendido dentro de la wicca donde una mujer entra en la etapa de ancianidad, entendida esta como una etapa de sabiduría.

La novela comienza con un capítulo que es una versión sumamente macabra del cuento de Rumpelstinki, un comienzo que por sí mismo sería una historia de terror independiente, nuestro siguiente capítulo es en México a finales de los años cincuenta donde el matrimonio entre Donald Miller y Michelle pasan una segunda luna de miel, pronto lo que eran unas vacaciones encantadoras, la extraña desaparición de Michelle llevaran a Don a la desesperación y a encontrarse con algo aterrador, algo que se esconde en la periferia de nuestra realidad, de la cual no recordaría nada.

Los primeros dos capítulos sirven como narraciones independientes y es que El Rito es un relato dentro de otro relato, un rompecabezas en la existencia de nuestro protagonista un anciano Donald Miller que conforme pasamos las pagínas iremos armando hasta llegar a un final que lo une todo en lo que será el Rito.
El mundo antiguo y pagano, brutal y siniestro golpea con toda su fuerza en la realidad cotidiana de nuestro mundo moderno, muerte, locura, rituales monstruosos, seres mutilados y deformes, mujeres sensuales y malignas, una terrible maldición sobre el mundo y en la periferia se encuentran La Vieja Sanguijuela y sus hijos.
Si los Antiguos del cosmos lovecraftiano son entidades que sienten una indiferencia por la humanidad, las entidades primigenias del cosmos de Barron no se mantienen pasivas ni indiferentes, atormentan a la humanidad desde los confines oscuros, seres grotescos ávidos de lujuria, placeres, asesinato y canibalismo.
El símbolo del uroburos la serpiente que se muerde la cola es parte esencial de la novela y se podría decir que toda ella es un uroburos en el que todo está relacionado, el tiempo es un círculo y siempre todo regresa, el final es desolador. Todo sirve al final a La Vieja Sanguijuela. No podría seguir dando detalles de la narración porque revelaría mucho, es mejor que quienes me lean lo descubran por sí mismos.
El Rito es una novela que vale mucho la pena y esperemos ver en el futuro más obras de Barron publicadas en español y a un precio accesible de ser posible.

Por ultimo decir que es tal la importancia de Laird Barron que Nic Pizzolatto creador de la serie True Detectives expreso que el relato Más oscuridad esta entre las lecturas que influyeron en la creación de la serie.
¿He dicho que el tiempo es un círculo? Curioso a un año de haber comprado el libro, justamente en estos días lo he vuelto a tomar y re-leer. El universo puede ser un lugar muy extraño.

"La Gran Oscuridad llegará y envolverá en un capullo tu mundo como envuelve en un capullo el nuestro."

Guerrero del sol negro

LA MUERTE COMO PROPÓSITO:

"Déjame vivir profundamente mientras viva; hazme saber los ricos jugos de carne roja y el vino picante en mi paladar,el abrazo caliente de los brazos blancos,la ferviente exaltación de la batalla cuando las hojas azules arden y carmesí,y estoy contento. Dejemos que maestros y filósofos reflexionen sobre cuestiones de realidad e ilusión. S esto: si la vida es ilusión,entonces no soy menos una ilusión,y siendo así,la ilusión es real para mí.

Vivo,me quemo con la vida,amo,mato y estoy contento".

–Robert E. Howard (y L. Sprague De Camp), "Reina de la costa negra"

Con la daga entremanos, el hombre ha precedido siempre al cierre de su temporal experiencia como un ser carnal en constante obsesión con la muerte.

Dicho llamado entendido de modo superficial pudiese parecer absurdo como incoherente, exclamado por nuestros caídos como un repelente desafío a la vida vacía y monótona a la cual solo pertenece el mundano, impuesta propiamente por el hambre material del nazareno. Es la muerte el último monte a recorrer en la corta travesía que lo es nuestra experiencia, el remoto escalón al que solo pocos se le acercan y le atraviesan con la entera plenitud del acto.

Vemos a la muerte como la posibilidad de dotar a la vida de un destino. Un destino común que coincide en llegada al de los mártires, uno que nos exige alzar la bandera teñida del sufrimiento físico en pro a un carácter por ahora interno. La muerte es nuestra bendición. Es la pauta que nos indica el valor de nuestra vida, no calculada en base a su duración si no que a su provecho, que nos prueba lo útil de su fruto. Solo quien poco ha vivido sabe lo que es vivir.

De ello surge el máximo disfrute de la vida, viendo a la misma como una breve estadía a cuyo cierre llegaremos inevitablemente, y que por consecuente, corresponde a nosotros llegar a su fin tan pronto nos sea posible. La entrega que nosotros ofrecemos ante la maduración del fruto que recibimos con la camisa negra cubriendo nuestros pechos es el propósito de todo hombre.

Solo el cobarde, escaso de compromiso como de capacidad, podría intentar evitar lo ineludible en un último acto de miseria errante. La muerte es tan necesaria como la propia vida, y el auténtico abraza a una tanto como lo haría con la otra. El destino del incapaz no es otro más que ser aplastado por la propia naturaleza cíclica que le mantiene en cohesión con los hechos.

Viva entonces la muerte, y aquello que le cause, porque el soberano estará por encima de toda sentencia y marchará con toda bala en frente o todo filo perforado.

Sayón 15